Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MGLV

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS, identificado con cédula de ciudadanía **No. 1.061.788.580** de Popayán**,** cumplió a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **O937 N° 037 - 2026,** cuyo objeto es **"Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo. " suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del Convenio No. 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **SEISCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE pesos m/cte. ($659.999)**, correspondiente al **tercer pago de tres pagos**.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta **(30)** días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 003-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS

CEDULA No. 1.061.788.580 Expedida en Popayán

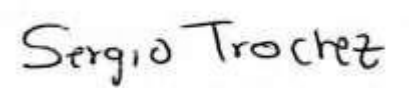
La suma de **SEISCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS MCTE ($ 659.999), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: TERCER PAGO DE TRES PAGOS de la Orden de Servicios **O937 N° 037 - 2026**, cuyo objeto es "Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo."

Entidad Bancaria: Banco Popular
Cuenta Ahorros: 230290392034

Bogotá, 30 de junio de 2026

Firma



Nombre: SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS
CC No. 1.061.788.580 de Popayán
Celular: 310 427 2252

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS O937 N° 037 - 2026

CONTRATISTA:	**SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS**
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS:	Contrato de Orden de Servicios **O937 N° 037 - 2026,** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS
OBJETO:	Prestar servicios a la Corporación de Desarrollo Social Élite – Corpoelite, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo.
DURACIÓN TOTAL:	Desde la suscripción del presente contrato y hasta el 30 de junio 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de junio de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE LA ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Generar espacios seguros de diálogo y confianza para la expresión de experiencias de vida relacionadas con identidad, discriminación y resistencia.	Durante el mes de junio se desarrollaron dos encuentros participativos en el marco de la estrategia Arte Diversa, concebidos como espacios seguros de diálogo, escucha y construcción colectiva. El primer encuentro, denominado Cartografía Social, permitió a las personas participantes reflexionar y compartir sus experiencias en relación con la ciudad y el territorio. A través de ejercicios de mapeo colectivo se identificaron lugares seguros, espacios de encuentro, escenarios de discriminación y percepciones sobre la manera en que la sociedad reconoce o invisibiliza las

	identidades diversas. Asimismo, se promovió el intercambio de experiencias personales relacionadas con procesos de aceptación, resistencia y construcción de redes de apoyo. **1. Taller museos para mí (Desarrollado por el área educativa de la Casa Museo Guillermo León Valencia).** Objetivo: Propiciar espacios de reflexión sobre el cuerpo como territorio de identidad, memoria y expresión, promoviendo el reconocimiento de la diversidad y el respeto por las diferentes formas de ser y habitar el mundo. Duración: 2 horas Materiales: • Papel kraft • Marcadores • Revistas • Tijeras • Pegante • Hojas de colores Inicio (30 minutos) Se da la bienvenida a los participantes y se realiza una actividad de presentación en la que cada persona comparte aspectos de su identidad, gustos o experiencias que considere importantes. Posteriormente, se introduce el tema del taller mediante una conversación guiada sobre el cuerpo, la identidad y la diversidad. Desarrollo (60 minutos) Los participantes elaboran de manera individual o grupal una representación del cuerpo humano utilizando siluetas, dibujos, palabras y recortes. Sobre estas representaciones plasman elementos que reflejen su identidad, intereses, experiencias y formas de expresión. Durante el ejercicio se promueve el diálogo sobre la importancia del respeto por la diversidad y la construcción de espacios seguros e inclusivos. Cierre (30 minutos) Se realiza una socialización de los trabajos elaborados y un espacio de reflexión colectiva sobre los aprendizajes obtenidos. Finalmente, se construye un mensaje grupal relacionado con el respeto, la diversidad y la convivencia. Resultado esperado: Fortalecer el reconocimiento de la diversidad y promover espacios de diálogo y respeto entre los participantes. Materiales Para la realización del ejercicio, los materiales del taller se concentraron exclusivamente en el uso de colores marcadores,

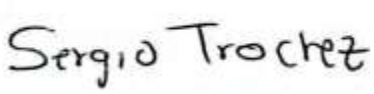
	resaltadores, tijeras, pegantes y plantillas de museos para mi impresas. Metodología Para el correcto desarrollo del ejercicio, la dinámica se articulo a través de dos componentes: • Guía metodológica: El proceso estuvo orientado mediante una presentación audiovisual que facilito la movilidad, el flujo y la interacción de los asistentes en el espacio. • Herramientas de trabajo: Los materiales se concentraron específicamente en el uso de colores, marcadores, resaltadores, tijeras, pegantes y plantillas de museos para mí. **2. Cartografía Social (Desarrollado por el colectivo ARJE)** Duración: 2 horas Público: Comunidad LGTBIQ+ Materiales: Papel bond o pliegos de papel, marcadores, colores, lápices, borradores, notas adhesivas. Bienvenida y creación de acuerdos (15 minutos) • Recibir a los participantes. • Realizar una breve presentación del taller. • Construir acuerdos básicos: Escucha respetuosa, Confidencialidad, No juzgar experiencias ajenas, Participación voluntaria. Pregunta rompehielo: Si tuvieras que describir tu relación con la ciudad, en una palabra, ¿cuál sería? Reflexión inicial sobre territorio e identidad (15 minutos) Conversación guiada: • ¿Qué lugares frecuentan? • ¿Dónde se sienten cómodos siendo quienes son? • ¿Existen lugares que evitan? • ¿Qué espacios les han permitido expresarse libremente? • ¿Qué personas o grupos han sido importantes en su proceso de vida? Ir anotando algunas palabras clave en un tablero o papel. Construcción del mapa colectivo (40 minutos) Entregar los materiales. En una hoja grande dibujar entre todos una representación de la ciudad o del territorio. No importa la precisión geográfica.

	Pedir que identifiquen: • Lugares seguros. • Espacios de encuentro. • Espacios de resistencia. • Lugares donde han vivido discriminación o exclusión. • Lugares significativos para la comunidad. Pueden usar símbolos, palabras, dibujos o colores. Mientras trabajan, ir haciendo preguntas: • ¿Por qué este lugar es importante? • ¿Qué recuerdos tienen allí? • ¿Qué ha cambiado con el tiempo? <u>Memorias y experiencias personales</u> (25 minutos) Entregar notas adhesivas. Cada participante escribe: • Una experiencia positiva relacionada con algún lugar. • Una dificultad o barrera que haya enfrentado. • Una persona o red de apoyo importante en su vida. Luego las ubican en el mapa. Después se comparten voluntariamente algunas historias. <u>Imaginando la ciudad que queremos</u> (15 minutos) Ahora preguntar: Si pudieran transformar esta ciudad, ¿qué agregarían? Pueden dibujar o escribir: • Nuevos espacios seguros. • Lugares culturales. • Redes de apoyo. • Acciones para combatir la discriminación. • Sueños para la comunidad. Se agregan al mapa con otro color. <u>Cierre y reflexión</u> (10 minutos) Ronda final: ¿Qué me llevo de este ejercicio? Como resultado, se fortalecieron los vínculos de confianza entre las personas participantes, generando un ambiente propicio para la expresión libre de emociones, memorias y experiencias de vida, consolidando una base comunitaria fundamental para el desarrollo del proceso performático.
2. Fortalecer procesos de creación artística colectiva a través del lenguaje del	En el desarrollo de los espacios Arte Diversa se avanzó en la exploración de herramientas creativas asociadas al performance

performance.	como lenguaje artístico para la construcción de narrativas colectivas. El encuentro Museos para mí permitió abordar el cuerpo como un territorio de memoria, reconocimiento e identidad, propiciando ejercicios de reflexión y creación a partir de una analogía entre los elementos constitutivos de un museo y las experiencias personales de las personas participantes. Durante la actividad se trabajaron conceptos como exposición temporal, colección permanente, piezas patrimoniales y salas de exhibición, vinculándolos con historias de vida, procesos de tránsito identitario, experiencias significativas y elementos que conforman la memoria individual y colectiva. Este ejercicio favoreció la apropiación del lenguaje performático como herramienta de expresión artística y fortaleció la construcción colectiva de contenidos para la futura puesta en escena.
3. Promover la visibilización de las memorias y narrativas de la comunidad LGTBIQ+ en el territorio.	Las actividades realizadas permitieron recoger relatos, percepciones y experiencias asociadas a la vida cotidiana de las personas LGTBIQ+ en el territorio. A través de la Cartografía Social se identificaron narrativas relacionadas con el acceso a espacios seguros, las dinámicas de convivencia y las formas de construcción de comunidad, aportando insumos significativos para la visibilización de memorias que habitualmente permanecen fuera de los discursos institucionales. Por su parte, el ejercicio Museos para mí posibilitó reconocer el valor patrimonial de las experiencias individuales y colectivas, promoviendo la comprensión de las trayectorias de vida de las personas participantes como parte de la memoria social y cultural del territorio. Estos procesos constituyen avances importantes para la construcción de una propuesta artística basada en memorias auténticas y representativas de la diversidad sexual y de género **Balance de implementación de los talleres**. Por tanto, durante el mes de junio, la implementación de los talleres *Museos para mí* y *Cartografía Social* permitió fortalecer los objetivos de la estrategia Arte Diversa, generando espacios seguros de diálogo, reflexión y construcción colectiva para las personas participantes. A través de metodologías participativas y creativas, se promovió la expresión de experiencias relacionadas con la identidad, la diversidad, la memoria y las formas de resistencia, favoreciendo un ambiente de

	confianza y respeto mutuo. Entre los principales logros se destaca el fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la consolidación de espacios de escucha activa que permitieron compartir experiencias de vida, reconocer redes de apoyo e identificar tanto escenarios de inclusión como situaciones de discriminación presentes en el territorio. Asimismo, se avanzó en la exploración del cuerpo, la memoria y el territorio como elementos fundamentales para la construcción de narrativas colectivas, generando insumos significativos para el proceso de creación performática. Como aprendizaje relevante, se evidenció que las herramientas artísticas y participativas facilitan el abordaje de temas sensibles asociados a la identidad y la diversidad, permitiendo que las personas participantes reconozcan sus experiencias individuales como parte de una memoria colectiva. De igual manera, se identificó el potencial del lenguaje performático como una estrategia de expresión, reflexión y transformación social. Dentro de los retos del proceso se encuentra la necesidad de continuar fortaleciendo la confianza grupal para propiciar una mayor participación en torno a experiencias personales relacionadas con discriminación y exclusión, así como profundizar la articulación entre los contenidos construidos en los talleres y la futura puesta en escena artística. También se hace necesario mantener la vinculación activa de las personas participantes durante las siguientes fases del proceso. En cuanto a las dificultades identificadas, algunas personas manifestaron inicialmente reservas para compartir experiencias personales, lo que requirió fortalecer permanentemente los acuerdos de respeto y confidencialidad. Adicionalmente, el tiempo disponible para cada encuentro limitó la profundización de algunos relatos y reflexiones surgidas durante las actividades, evidenciando la importancia de dar continuidad a estos espacios de diálogo y creación colectiva.
4. Sensibilizar a la ciudadanía sobre la diversidad sexual y de género mediante la presentación de una obra performática.	Se realizará en el marco de la marcha trans en el mes de julio.
5. Fomentar el empoderamiento individual y	Las metodologías implementadas favorecieron procesos de

colectivo de las personas participantes.	reconocimiento personal y fortalecimiento comunitario. Los ejercicios realizados permitieron que las personas participantes identificaran y valoraran sus experiencias, trayectorias y formas de resistencia como elementos significativos para la construcción de memoria y creación artística. La participación activa en los espacios de diálogo y creación fortaleció la confianza, la expresión de la identidad y el sentido de pertenencia al colectivo. Asimismo, se promovió el reconocimiento mutuo entre participantes, contribuyendo al fortalecimiento de redes de apoyo y al desarrollo de capacidades para la incidencia cultural y social desde la diversidad.
6. Entregar informe de la actividad realizada.	De conformidad a las acciones y actividades desarrolladas en el presente mes



SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS

Contratista
Museo Guillermo León Valencia



ALEXANDRA COLLAZOS ORTEGA

Líder Museológica
Museo Guillermo León Valencia

EVIDENCIAS

OBLIGACIÓN 1





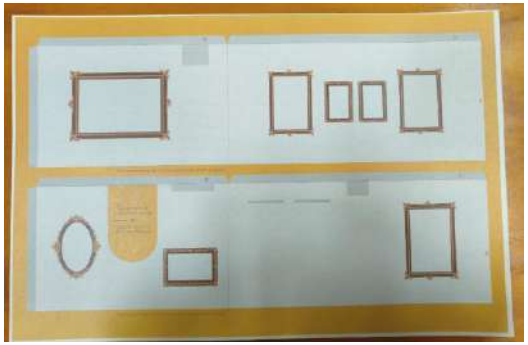
Registro fotográfico correspondiente al desarrollo del taller de Cartografía Social, realizado en el marco de la estrategia Arte Diversa. Este espacio metodológico y participativo contó con el acompañamiento del colectivo ARJE, responsable de la orientación de la propuesta metodológica, así como con la participación de personas de la población LGTBIQ+ pertenecientes a colectivos disidentes invitados, entre ellos Furia Marica y Trans Alidades.

Durante la jornada se implementó la metodología propuesta, que incluyó la construcción colectiva de acuerdos de convivencia, ejercicios de reflexión sobre territorio e identidad, elaboración de mapas sociales participativos y espacios de diálogo para compartir experiencias relacionadas con lugares seguros, escenarios de discriminación, redes de apoyo y procesos de resistencia. La actividad permitió reconocer percepciones sobre la ciudad y fortalecer la construcción colectiva de memorias, experiencias y propuestas para la generación de territorios más inclusivos y seguros para las diversidades sexuales y de género.

OBLIGACION 2.







Registro fotográfico correspondiente al taller Museos para mí, desarrollado por el Área de Mediación Educativa de la Casa Museo Guillermo León Valencia en el marco de la estrategia Arte Diversa. La actividad contó con la participación de integrantes de las diferentes colectividades LGTBIQ+ vinculadas al proceso, quienes participaron activamente en los ejercicios de reflexión y creación propuestos durante la jornada.

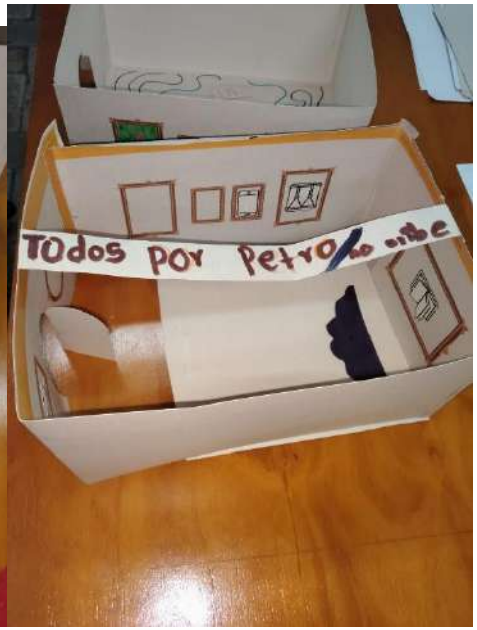
En las fotografías se evidencia la implementación de la metodología participativa orientada al reconocimiento del cuerpo como territorio de identidad, memoria y expresión. A través de dinámicas individuales y colectivas, las personas participantes construyeron representaciones simbólicas de sus experiencias, identidades y trayectorias de vida, estableciendo relaciones entre los elementos museográficos y sus propias memorias personales y colectivas.

Asimismo, se observa el uso de los materiales pedagógicos empleados durante la sesión, entre ellos plantillas impresas de Museos para mí, marcadores, colores, resaltadores, tijeras y pegantes, herramientas que facilitaron los procesos de creación, diálogo e intercambio de experiencias. El espacio promovió la valoración de la diversidad, el respeto por las diferencias y la construcción de narrativas colectivas que aportan al desarrollo del proceso performático.

OBLIGACION 3









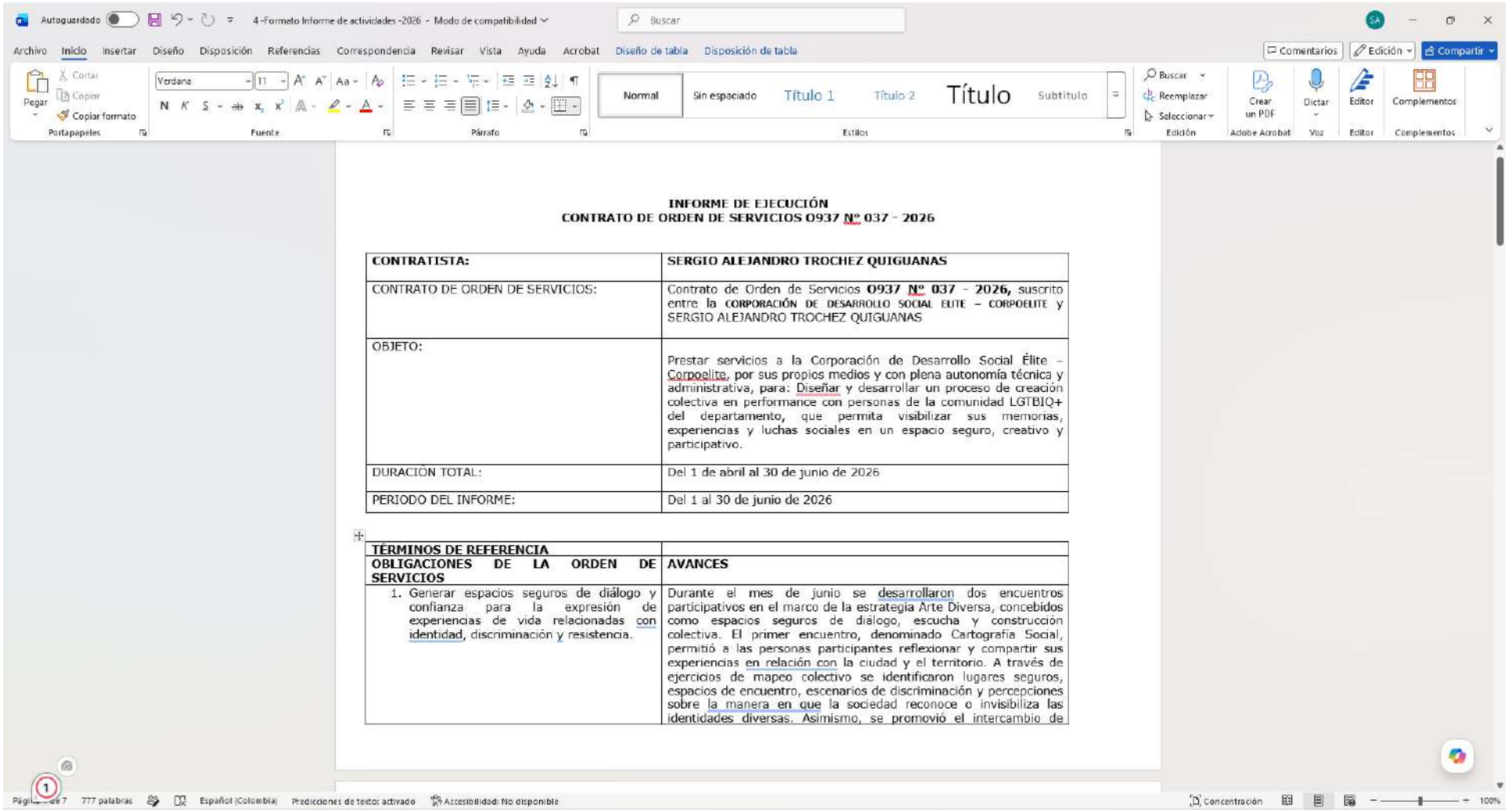
Registro fotográfico de las creaciones realizadas por las personas participantes durante el taller Museos para mí. Las piezas elaboradas reflejan el cuerpo y las cuerpas disidentes como territorios de identidad, memoria y expresión, visibilizando experiencias, historias de vida y formas diversas de habitar el mundo. Estos resultados constituyen insumos para la construcción de narrativas colectivas dentro del proceso Arte Diversa.

OBLIGACIONES 5



Registro fotográfico del espacio de socialización y cierre del taller Cartografía Social. La imagen evidencia un momento de escucha, diálogo y reflexión colectiva, en el que las personas participantes compartieron experiencias, hallazgos y conclusiones construidas durante la sesión, fortaleciendo el reconocimiento de vivencias comunes y la construcción de confianza dentro del grupo.

OBLIGACION 6.



INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS 0937 Nº 037 - 2026

CONTRATISTA:	**SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS**
CONTRATO DE ORDEN DE SERVICIOS:	Contrato de Orden de Servicios **0937 Nº 037 - 2026,** suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y SERGIO ALEJANDRO TROCHEZ QUIGUANAS
OBJETO:	Prestar servicios a la Corporación de Desarrollo Social Élite – Corpoelite, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: Diseñar y desarrollar un proceso de creación colectiva en performance con personas de la comunidad LGTBIQ+ del departamento, que permita visibilizar sus memorias, experiencias y luchas sociales en un espacio seguro, creativo y participativo.
DURACIÓN TOTAL:	Del 1 de abril al 30 de junio de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de junio de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE LA ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Generar espacios seguros de diálogo y confianza para la expresión de experiencias de vida relacionadas con identidad, discriminación y resistencia.	Durante el mes de junio se desarrollaron dos encuentros participativos en el marco de la estrategia Arte Diversa, concebidos como espacios seguros de diálogo, escucha y construcción colectiva. El primer encuentro, denominado Cartografía Social, permitió a las personas participantes reflexionar y compartir sus experiencias en relación con la ciudad y el territorio. A través de ejercicios de mapeo colectivo se identificaron lugares seguros, espacios de encuentro, escenarios de discriminación y percepciones sobre la manera en que la sociedad reconoce o invisibiliza las identidades diversas. Asimismo, se promovió el intercambio de